

DOSSIER DE PRESSE

ELZA KUTLUBAEVA GAUTIER

— Collection 2025–2026 —

« DIALOGUES INTIMES »

Musée de la Perrine, Laval, France

14 – 31 mars 2026 | Vernissage le 14 mars 2026 14:30

12 œuvres originales • Huile sur toile • 2025–2026

elzakutlubaeva.com

Février 2026

LA DÉMARCHE DE L'ARTISTE

De quoi parle cette exposition ?

Les tableaux d'Elza parlent de notre lien avec le monde matériel. À travers les objets, les paysages, les maisons, c'est la vie humaine qui apparaît. « Les choses n'ont de sens que par la présence de l'homme », dit l'artiste.

Que restera-t-il après nous ? On s'est tous posé cette question un jour. Tant qu'une personne est là, tout ce qui l'entoure est chargé de sens : chaque objet est « à elle », lié à son regard, à son corps, à son toucher. Mais quand elle disparaît, ce même monde devient silencieux. Les objets finissent au grenier, dans des cartons ou sur les brocantes. Un fauteuil aimé devient juste un meuble, des lettres deviennent du papier, une maison devient un simple bâtiment.

Et c'est une vérité touchante : la matière dure, mais le sens humain qu'on lui donne est fragile et passager. Le monde est le miroir de l'âme : il brille ou s'assombrit avec elle.

Invitation à un dialogue intime

Cette exposition est une invitation à se retrouver face à soi-même. Sur les toiles d'Elza, des choses toutes simples — des fleurs dans un vase, un coin de chambre, une rue, un paysage — prennent une dimension plus profonde. Elles deviennent des symboles de notre monde intérieur.

Toutes seules, ces choses restent muettes. Mais dès qu'une présence humaine s'y glisse, elles semblent revivre. Une maison devient vraiment un foyer quand des voix y résonnent. Une chaise devient l'endroit où quelqu'un a attendu, lu, ressenti. Une rue devient un souvenir : là nous avons eu un premier rendez-vous, là on marchait sous la pluie, là on rigolait.

Ici, la « nature morte » n'est pas morte du tout : c'est un hymne discret à la matière. Comme une vieille photo — statique, mais pleine d'histoires. Ces objets ne sont pas de simples décors : ce sont des témoins de vie. Ils gardent les rêves, la fatigue, les espoirs, les petites joies — tout ce qui fait notre existence.

La couleur, langage de l'âme

L'artiste rend volontairement son monde plus lumineux que la réalité. Ce n'est pas pour faire joli, mais pour exprimer ce qu'elle ressent intérieurement. Les couleurs, intenses et imaginées, deviennent le langage de ses émotions — comme si elle coloriait les souvenirs tels qu'ils se vivent dans l'âme, et non tels qu'ils apparaissent aux yeux.

Le monde réel est souvent calme, discret, parfois même banal. Mais dans nos souvenirs, il est toujours plus fort : une rue aimée paraît plus chaleureuse, des fleurs plus éclatantes, une maison plus lumineuse. C'est ainsi que fonctionnent la mémoire et l'attachement. En rendant les couleurs plus vives, l'artiste semble dire : le monde devient riche quand on le ressent vraiment.

ELZA KUTLUBAEVA

Membre de l'Union des artistes du Bashkirstan, Fédération de Russie

EXPOSITION

14 au 31 MARS 2026

Dialogues intimes

MUSÉE DE LA PERRINE

OUVERT AU PUBLIC



LAVA

10, allée Adrienne Bruneau
53000 Laval
Ouvert 10h-18h - Dimanche 14h-18h
www.elzakutlubaevagautier.com



Elle peint ainsi non pas la réalité objective, mais la réalité émotionnelle — celle dans laquelle nous vivons au fond de nous. Elle nous invite à redécouvrir la beauté du quotidien, à voir de la poésie dans l'ordinaire, et la trace de l'homme dans la matière.

Après avoir regardé les tableaux d'Elza, une question surgit : « Quel est mon propre dialogue intime avec ce monde ? » On comprend alors que tout ce que nous voyons autour de nous naît d'abord au fond du cœur. Et que nous vivons dans le monde que nous portons en nous.

L'exposition est ouverte à tous les amoureux de peinture et à ceux qui ont envie d'un moment de réflexion calme sur la vie, la mémoire et la beauté des choses simples.

CATALOGUE DES ŒUVRES

Série I — LAVAL & PAYSAGES INTIMES

1. Laval, crépuscule sur la Mayenne / Laval, Twilight over the Mayenne

Huile sur toile | 2026



Un panorama crépusculaire de Laval saisie depuis les hauteurs, le célèbre viaduc dominant la composition en arc majestueux. La Mayenne serpente en contrebas, traversée par le Pont-Vieux, tandis que les toits médiévaux s'effacent dans une brume gris-dorée. Une figure solitaire se dresse au premier plan, à la manière d'un ex-voto moderniste, rappelant que chaque paysage n'existe que par le regard qui le contemple. Les gris opalescents, les ocre chaude et les verts éteints créent une atmosphère suspendue entre jour et nuit — entre présence et mémoire.

Prix à définir avec l'artiste / Price on request

2. Les amoureux du Pont-Neuf / The Lovers of Pont-Neuf

Huile sur toile | 2025



Un couple enlacé sur les quais de la Seine, devant les ponts et les toits de Paris. La composition s'inscrit dans une tradition qui va de Chagall au Douanier Rousseau : la ville comme décor de l'intime, le monument comme témoin discret de la vie amoureuse. Les verts vibrants des feuillages encadrent les silhouettes stylisées des amants, suspendus hors du temps dans leur étreinte. Paris n'est pas ici une carte postale : c'est un état de l'âme.

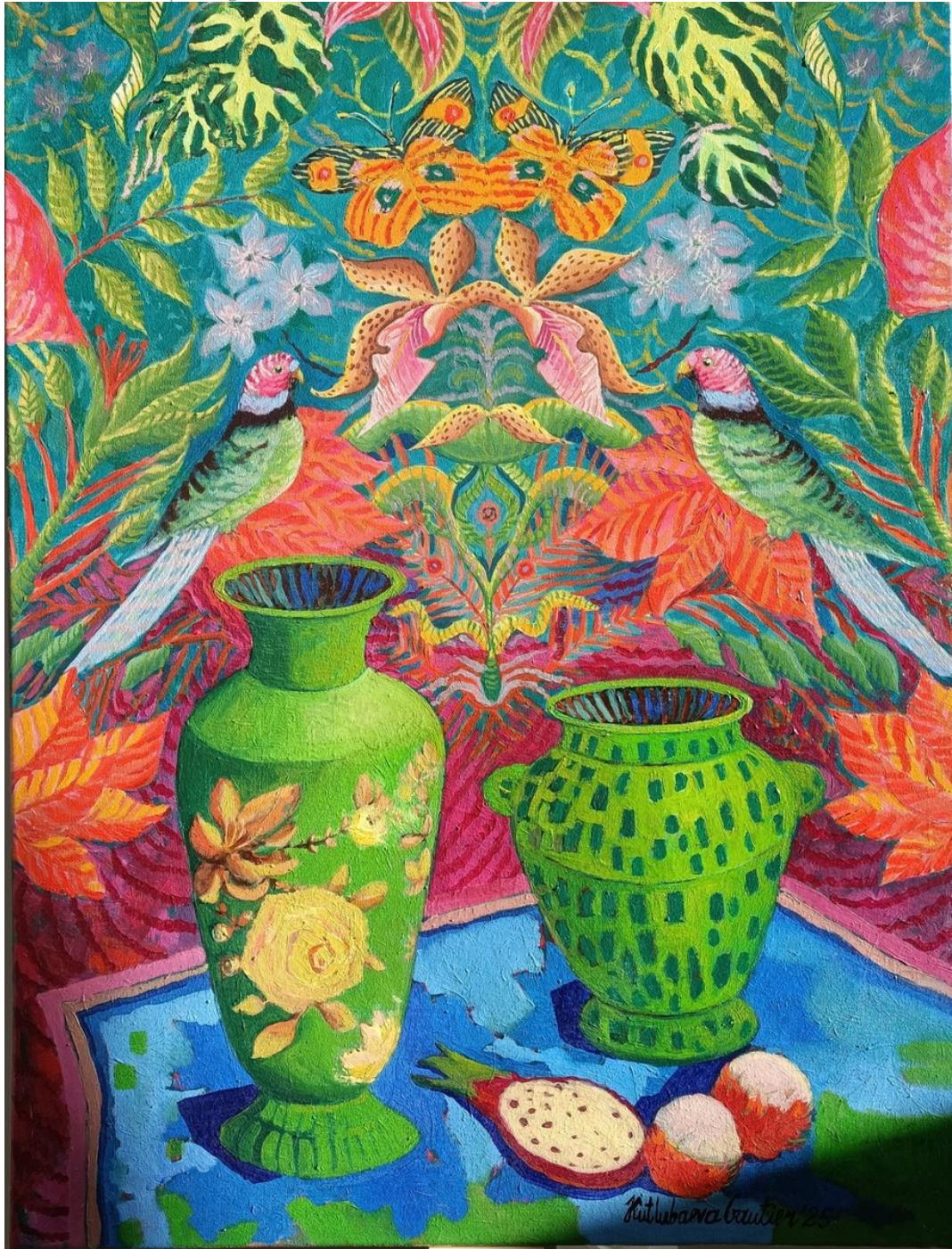
Elza Kutlubaeva Gautier — Dialogues intimes — Musée de la Perrine, Laval, mars 2026

Prix à définir avec l'artiste / Price on request

Série II — NATURES MORTES MAXIMALISTES

3. Vases verts aux papillons et perroquets / *Green Vases with Butterflies and Parrots*

Huile sur toile | 2025



Deux vases verts en symétrie accueillent la profusion du monde tropical : perruches aux têtes roses, papillons géants aux ailes tigrées d'orange, fruits exotiques au premier plan. L'arrière-plan explose de feuillages rouges et turquoises dans une composition qui convoque à la fois la miniature persane, les arts décoratifs Art nouveau et la rigueur ornementale des textiles bachkirs. Chaque centimètre de la toile est habité, vivant — un hymne à la beauté du monde naturel transfiguré par l'imagination.

Prix à définir avec l'artiste / Price on request

4. Porcelaine bleue au paon / Blue Porcelain with Peacock
Huile sur toile | 2025



Un hommage à la céramique Gzhel, art populaire russe par excellence, dont les bleus cobalt sur fond blanc résonnent ici avec les arts décoratifs de toute l'Eurasie. Un vase et un bol aux motifs floraux bleus côtoient un paon déployant son plumage coloré sur un fond de tapisserie florale vert intense. La facture picturale joue entre la précision de l'enluminure et la liberté de la touche — une synthèse caractéristique de l'art d'Elza Kutlubaeva Gautier.

Prix à définir avec l'artiste / Price on request

5. L'heure du thé bachkir / Bashkir Tea Time
Huile sur toile | 2025



Des théières en céramique, un cheval à bascule aux motifs de fleurs, des tournesols et une abeille dorée composent ce tableau empreint de nostalgie douce. L'espace se divise en zones de couleurs — corail, turquoise, jaune — structuré comme une broderie populaire. Le rituel du thé bachkir, moment de partage au cœur de la vie familiale, est sublimé en cérémonie picturale. L'artiste convoque sa mémoire d'enfance : la chaleur d'une maison, les objets aimés, la lumière oblique d'un après-midi au Bachkortostan.

Prix à définir avec l'artiste / Price on request

6. Le festin turquoise / The Turquoise Feast

Huile sur toile | 2025



Deux grands vases verts ornés de motifs animaliers trônent sur une surface turquoise, entourés de citrons, d'une pastèque, d'une assiette garnie et de fleurs papillonnant sur un fond foisonnant d'arabesques nocturnes. Ce maximalisme n'est pas décoratif — il est philosophique. Il dit que le monde, pleinement habité par un regard humain, déborde de sens et de beauté. C'est la joie de vivre peinte à l'état pur.

Prix à définir avec l'artiste / Price on request

Série III — TEA TIME & ARTS DÉCORATIFS

7. Théières en fête / Teapots in Celebration

Huile sur toile | 2025



Une palette résolument joyeuse — jaunes citronnés, roses éclatants, bleus électriques — s'organise sur un fond floral exubérant. Les théières, pichets et coupes, comme des personnages dansants, célèbrent la beauté du quotidien dans sa version la plus lumineuse et la plus libre. Cette œuvre illustre parfaitement la conviction d'Elza : peindre non pas la réalité telle qu'elle est, mais telle qu'on la ressent quand on l'aime vraiment.

Prix à définir avec l'artiste / Price on request

8. Nature morte aux théières et fleurs des champs / Still Life with Teapots and Wildflowers

Huile sur toile | 2025



Dans un espace déployé comme une carte géographique de l'intime, des théières aux formes sobres et généreuses cohabitent avec des fleurs des champs dessinées au trait, des grappes de raisin sombres et des ornements bachkirs. La composition refuse la profondeur classique pour s'offrir comme une surface active, hommage simultané aux arts textiles populaires et à la tradition de la nature morte européenne.

Prix à définir avec l'artiste / Price on request

Série IV — INTÉRIEURS & OBJETS

9. Violon et chiens du Staffordshire / *Violin and Staffordshire Dogs*
Huile sur toile | 2025 — Pièce maîtresse de l'exposition



Un fauteuil bleu profond aux motifs floraux, un violon doré posé comme une relique, deux chiens de céramique du Staffordshire en sentinelles symétriques, un tapis bachkir aux motifs géométriques terracotta, un pupitre à partitions et un grand bouquet débordant — la toile est un cabinet de curiosités vivant. Cette œuvre est le manifeste de toute une esthétique : la maison comme musée personnel, le quotidien élevé au rang d'œuvre d'art. C'est aussi un dialogue entre deux cultures — l'artisanat populaire anglais et les ornements de la steppe ousalienne — réunis dans un même espace de vie et d'amour.

Prix à définir avec l'artiste / Price on request

10. Le fauteuil Voltaire / The Voltaire Armchair

Huile sur toile | 2025



Un fauteuil Voltaire à la tapisserie rose couverte de tulipes stylisées occupe seul le centre de la composition. Sur le mur, un tableau dans le tableau — une nature morte aux fleurs blanches en camaïeu de gris — multiplie les espaces et les regards. À ses pieds, une paire de mules turquoise abandonnée dit la présence invisible de quelqu'un. Cette œuvre révèle la facette méditative d'Elza : l'objet familier comme lieu de la pensée, le siège comme trône de l'intime et de l'attente.

Prix à définir avec l'artiste / Price on request

Série V — DIALOGUES CULTURELS

11. Bashkir à Paris / Bashkir in Paris

Huile sur toile | 2025 — Œuvre-dialogue de l'exposition



Deux matriochkas se retrouvent au cœur d'une composition foisonnante où les coupoles et toits de Paris se mêlent aux ornements bachkirs dans un fond d'arabesques roses et bleues. Des géraniums en pleine floraison — fleurs emblématiques des balcons parisiens — les entourent, tandis que des grenades et des citrons verts ancrent la composition dans la tradition orientale. Un papillon de nuit traverse la toile comme un passeur entre les mondes. L'œuvre est le cœur symbolique de l'exposition : le dialogue entre deux cultures est métamorphose, enrichissement mutuel, beauté née du déplacement.

Prix à définir avec l'artiste / Price on request

12. Fenêtre sur la Méditerranée / Mediterranean Window

Huile sur toile | 2026



Un violon ancien repose sur le rebord d'une fenêtre ouverte sur la Méditerranée. Les rideaux de dentelle blanche s'écartent pour laisser entrer la mer turquoise et le pin parasol. Des coquillages sont épars sur le plancher patiné. Tout ici est suspens : la musique interrompue, la fenêtre ouverte, la mer qui attend. C'est la toile la plus silencieuse de l'exposition — un poème entre deux mondes, entre deux souffles, entre la note qui vient d'être jouée et celle qui n'a pas encore retenti.

NOTE CRITIQUE

L'œuvre présentée dans « Dialogues intimes » s'inscrit dans un moment charnière de la peinture contemporaine, où la figuration retrouve ses droits après des décennies de domination conceptuelle. Dans ce contexte, Elza Kutlubaeva Gautier occupe une position singulière et précieuse.

Un maximalisme habité

L'œuvre d'Elza Kutlubaeva Gautier appartient au courant du « New Maximalism » qui s'impose sur la scène internationale depuis la fin des années 2010, en réponse au minimalisme dominant. Mais son maximalisme n'est pas décoratif : il est philosophique. Chaque centimètre de toile occupé est un acte d'affirmation — le monde mérite d'être peint dans toute sa richesse, dans toute sa présence.

Le dialogue Orient-Océan

Ce qui distingue Elza Kutlubaeva Gautier des autres peintres maximalistes contemporains, c'est la profondeur de sa double culture. Les motifs ornementaux bachkirs — leur géométrie, leurs couleurs, leur rapport au sacré — s'intègrent à la structure même de compositions qui héritent aussi de la grande peinture flamande et de la tradition de l'icône. Ce n'est pas un syncrétisme de surface : c'est une synthèse vécue, une identité artistique originale et irréductible.

La couleur comme langage de l'âme

La palette d'Elza Kutlubaeva Gautier est délibérément plus lumineuse que la réalité. Ce choix esthétique est un choix éthique : peindre le monde tel qu'il se vit dans la mémoire et l'attachement, non tel qu'il se présente à l'œil nu. Ses couleurs intenses expriment ce que les souvenirs retiennent des choses — leur chaleur, leur présence, leur signification. C'est de la peinture émotionnelle au sens le plus noble du terme.

Positionnement sur le marché international

Le travail d'Elza Kutlubaeva Gautier répond à une demande croissante pour une peinture figurative forte, culturellement enracinée et esthétiquement généreuse. Sa capacité à incarner un dialogue authentique entre l'Europe et l'Asie centrale lui ouvre des marchés en France, au Royaume-Uni, en Allemagne, mais aussi dans les pays du Golfe où la diaspora russophone et l'appétit pour un art mêlant raffinement académique et richesse culturelle sont particulièrement développés.

L'exposition « Dialogues intimes » marque l'entrée d'Elza Kutlubaeva Gautier sur la scène artistique française à un moment particulièrement propice. Les collectionneurs, les galeries et les institutions qui découvriront son œuvre à Laval rencontreront une artiste dont le langage est à la fois universel et profondément original.

BIOGRAPHIE

Elza Kutlubaeva Gautier est née au Bachkortostan, en Russie, au cœur des monts Oural. Formée aux techniques de la peinture académique européenne à l'École des Beaux-Arts de Oufa, elle est membre de l'Union des artistes de Russie. Installée en France depuis plusieurs années, elle développe une œuvre picturale qui fusionne les deux grandes traditions dont elle est héritière : la peinture figurative européenne et l'art ornemental bachkir.

Son style — que la critique qualifie de « néo-baroque ethnographique maximaliste » — se reconnaît à ses compositions débordantes de vie, à sa palette d'une intensité émotionnelle rare, et à la manière dont les motifs traditionnels de la steppe uralienne s'entrelacent naturellement avec les références de la culture artistique européenne.

Ses œuvres sont présentes dans des collections privées en France, en Russie et à l'international. L'exposition « Dialogues intimes » au Musée de la Perrine marque une étape majeure dans l'affirmation de sa présence sur la scène artistique française.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition : Dialogues intimes — Elza Kutlubaeva Gautier

Elza Kutlubaeva Gautier — Dialogues intimes — Musée de la Perrine, Laval, mars 2026

Lieu : Musée de la Perrine, Laval (Mayenne), France

Dates : 14 – 31 mars 2026

Vernissage : samedi 14 mars 14:30

Entrée : Libre

Contact & ventes : elzakutlubaeva.com

Tel: 06 59 59 03 69

Elza Kutlubaeva
Membre de l'Union des artistes du Bashkortostan, Fédération de Russie

Dialogues intimes
14-31 mars 2026

invitation

Musée de l'École de la Perrine
4 rue de Reims, 53000 Laval

Vernissage le 14 mars à 14:30
en présence de l'artiste


www.elzakutlubaevagautier.com

 06 59 59 03 69



LAVA 

— Fin du dossier de presse —