

Laval Hivernal

"Лаваль зимой"

Elza Gautier-Kutlubaeva | Huile sur toile | 130x80 | 2026 | Collection privée | N12



Description de l'œuvre

Une vue panoramique de Laval dans sa lumière hivernale. Le viaduc aux grandes arches lumineuses domine l'horizon sous un ciel voilé gris-ocre. À gauche, la tour médiévale du château impose sa silhouette massive. La Mayenne, d'un vert-olive profond, traverse la composition ; le pont à arches se reflète dans ses eaux calmes, une barque solitaire y glisse. Les quais animés de silhouettes, les arbres dénudés aux branches nues, le kiosque à musique au bord de l'eau — tout respire le silence hivernal. Au bas à droite, « LAVAL » s'inscrit en grandes lettres grises, comme gravées dans la pierre de la ville.

Analyse critique

Pendant chromatique de « Laval, la Nuit », « Laval Hivernal » est son exact contrepoint : là où l'autre toile éclate de couleurs nocturnes, celle-ci choisit le quasi-monochrome, la retenue, le temps suspendu. La palette gris-brun-ocre n'est pas une limitation — c'est un acte artistique délibéré. Elza peint Laval comme les maîtres nordiques peignaient leurs villes : avec la gravité et la tendresse de qui a appris à aimer un lieu dans sa lumière la plus nue.

Le **viaduc** est ici traité différemment que dans la version nocturne : ses arches laissent filtrer une lumière blanche presque mystique, comme une cathédrale de pierre tendue vers le ciel. **La tour médiévale** à gauche ancre la composition dans les siècles — Laval n'est pas une ville moderne, c'est une ville de mémoire, de pierre accumulée, de temps stratifié.

Les deux tableaux de Laval forment un **diptyque naturel** — jour/nuit, couleur/monochrome, agitation/silence. Ensemble, ils dessinent le portrait complet d'une ville vue par les yeux d'une artiste étrangère qui en est devenue l'amoureuse.

Influences : Peinture nordique flamande (Bruegel — vues de villes hivernales, atmosphère grise et lumineuse), Utrillo (vues urbaines monochromes, architecture et solitude), Corot (paysages de ville à la lumière diffuse).

Лаваль зимой

"Laval Hivernal"

Эльза Готье-Кутлубаева | Холст, масло | 130x80 | 2026 | Частная коллекция | N12



Описание произведения

Панорамный вид Лавалья в зимнем свете. Виадук с большими светлыми арками господствует на горизонте под пасмурным серовато-охристым небом. Слева средневековая замковая башня утверждает свой массивный силуэт. Майенна глубокого оливково-зелёного цвета пересекает композицию; арочный мост отражается в её спокойных водах, по которым скользит одинокая лодка. Оживлённые силуэтами набережные, голые деревья, музыкальная ротонда у воды — всё дышит зимней тишиной. Внизу справа «LAVALL» вписан крупными серыми буквами — словно выгравирован в камне города.

Критический анализ

Хроматический двойник «Лавалья ночью», «Лаваль зимой» — его точный контрапункт: там где первый взрывается ночными красками, этот выбирает квази-монохромность, сдержанность, остановленное время. Серовато-коричнево-охристая палитра — не ограничение, а намеренный художественный акт. Эльза пишет Лаваль как северные мастера писали свои города: с серьёзностью и нежностью того, кто научился любить место в его самом обнажённом свете.

Виадук трактован здесь иначе, чем в ночной версии: его арки пропускают почти мистический белый свет — как каменный собор, устремлённый к небу. **Средневековая башня** слева закрепляет композицию в веках — Лаваль не современный город, это город памяти, накопленного камня, напластованного времени.

Два лавальских полотна образуют естественный **диптих** — день/ночь, цвет/монохром, движение/тишина. Вместе они рисуют полный портрет города, увиденного глазами иностранной художницы, которая стала его влюблённой.

Влияния: Северная фламандская живопись (Брейгель — зимние городские виды, серая и светоносная атмосфера), Утрилло (монохромные городские виды, архитектура и одиночество), Коро (городские пейзажи в рассеянном свете).