
PORTFOLIO · PEINTURE CONTEMPORAINE

Elza Gautier-Kutlubaeva

Dialogue intime

Un regard lent sur les choses

Née en République du Bachkortostan, installée en France depuis novembre 2024, je pratique la peinture comme un lieu de rencontre entre deux mémoires culturelles — celle de l'ornement oriental et celle de la nature morte européenne.

Ma série *Dialogue intime* est une adresse au silence. J'y cherche, dans l'évidence d'un fruit, d'un tissu, d'un objet posé, ce que le quotidien retient de sacré lorsqu'on accepte de le regarder longtemps.

La nature morte est, pour moi, un récit. Les objets y deviennent les porteurs d'une histoire personnelle, d'une mémoire, d'un état intérieur. Ils ne sont pas décor : ils sont présence. Chaque composition est construite comme une phrase — avec sa respiration, sa syntaxe, ses silences.

« *J'invite le spectateur à ralentir. À s'écouter. À rencontrer, dans la réalité matérielle qui l'entoure, ce qui le regarde en retour.* »

Ce travail se tient à la jonction de deux traditions visuelles. De la culture bachkire, je garde le sens de l'ornement comme écriture, la densité symbolique des motifs, la manière dont le décor y est habité. De la tradition française, j'hérite de la contemplation patiente, de la lumière qui construit la forme, de la gravité des choses simples. Les deux ne se superposent pas : elles dialoguent.

À l'heure de l'accélération continue, où nous perdons parfois la capacité de remarquer, la peinture me semble redevenir un geste nécessaire. Non pas comme fuite, mais comme exercice d'attention — une manière de rendre visible ce que la vitesse efface.

Elza Gautier-Kutlubaeva

Laval, 2026

Dialogue intime

Dialogue intime rassemble un ensemble de natures mortes décoratives et symboliques composées entre le Bachkortostan et la France. La série interroge la manière dont l'objet du quotidien devient, sous le regard, reflet de conscience.

Le geste

Chaque tableau est construit comme une chambre close où se rencontrent des éléments d'origine différente — un fruit de saison, un tissu brodé, un motif ornemental, un fragment de vaisselle familiale. La composition organise leur coexistence. L'ornement n'habille pas la nature morte : il la traverse, il en devient la structure intérieure.

Le propos

La série articule trois strates de mémoire : celle du Bachkortostan, terre natale dont elle conserve les codes décoratifs et la densité symbolique ; celle de la tradition européenne de la nature morte, avec sa gravité, sa lumière, sa patience ; celle, enfin, de l'espace de vie français dans lequel l'œuvre est aujourd'hui peinte. Ces strates ne se hiérarchisent pas. Elles composent un même récit visuel.

L'enjeu

Dans un présent dominé par le flux et l'image rapide, *Dialogue intime* propose un contre-temps. Une peinture qui exige d'être regardée lentement, et qui, en retour, restitue au spectateur une forme de présence à soi. La contemplation y redevient un acte — presque un engagement.

À NOTER

Une œuvre de l'artiste figure dans la collection permanente du Musée national de la République du Bachkortostan (Fédération de Russie).



Ode Intérieure

Huile sur toile · 80 × 130 cm · 2025–2026

↳ VOIR LA FICHE DÉTAILLÉE EN LIGNE



Une Terre, deux Âmes

Huile sur toile · 80 × 130 cm · 2025–2026

↳ VOIR LA FICHE DÉTAILLÉE EN LIGNE



Vacances à deux voix

Huile sur toile · 80 × 130 cm · 2025–2026

↳ VOIR LA FICHE DÉTAILLÉE EN LIGNE



Nature Tropicale

Huile sur toile · 80 × 130 cm · 2025–2026

↳ VOIR LA FICHE DÉTAILLÉE EN LIGNE



Banquet des Merveilles

Huile sur toile · 130 × 80 cm · 2025–2026

↳ [VOIR LA FICHE DÉTAILLÉE EN LIGNE](#)



Oiseaux de Paradis

Huile sur toile · 80 × 80 cm · 2025–2026

↳ VOIR LA FICHE DÉTAILLÉE EN LIGNE



Le Tapis de Fleurs

Huile sur toile · 80 × 80 cm · 2025–2026

↳ VOIR LA FICHE DÉTAILLÉE EN LIGNE



The Bachkir

Huile sur toile · 80 × 80 cm · 2025–2026

↳ VOIR LA FICHE DÉTAILLÉE EN LIGNE

Elza Gautier-Kutlubaeva

Artiste peintre franco-russe. Née en République du Bachkortostan (Fédération de Russie). Vit et travaille à Laval, France.



PORTRAIT

Spécialisée dans la nature morte décorative et symbolique, Elza Gautier-Kutlubaeva développe depuis près de deux décennies une œuvre à la jonction de la tradition ornementale orientale et de la peinture européenne. Culturologue et psychologue de formation, elle articule dans son travail une réflexion sur la mémoire culturelle, le rapport à l'objet et l'exercice contemporain de l'attention.

Collections publiques

— Musée national de la République du Bachkortostan, Oufa, Fédération de Russie

Affiliations

— Membre de la Fédération internationale des artistes

— Membre de l'Union créative des artistes de la République du Bachkortostan

Expositions

- ◆ 2026 *Dialogue intime* · Musée-école de la Perrine, Laval, France
- ◆ 2026 *Peuples de Russie* · Lycée Buffon, Paris, France
- 2024 *Vision du monde des anciens Bachkirs* · Galerie AnnArtproject, Oufa
- 2023 *Vision du monde des anciens Bachkirs* · Musée national de la République du Bachkortostan, Oufa
- 2022 Salon pluridisciplinaire *Libre Traversée* · Paris, France
- 2022 *Héritage épique des peuples d'Eurasie* · Musée national, Oufa
- 2021 Exposition internationale d'art contemporain *BashkortARTstan* · Oufa
- 2020 Exposition collective · Galerie Oblaka (*Nuages*), Oufa
- 2019 *Nature morte. Ornement* · Oufa
- 2012 Artistes du Bachkortostan · Piémont, Italie
- 2010 *Continuité* · Moscou
- 2010 II^e exposition républicaine *Jeunes artistes du Bachkortostan* · Oufa
- 2009 *Art-Eva* · Oufa
- 2009 Exposition personnelle · Oufa

PARCOURS

Formation

2022–23	Études en psychologie
2018–20	Master en études culturelles (culturologie) · <i>Faculté de philosophie</i>
1998–03	Faculté des arts plastiques et graphiques
1993–97	Études supérieures en design
1991–93	Collège d'art K.A. Davletkildeev · Oufa
1986–90	École d'art

CONTACT

gautier.elza@gmail.com

INSTAGRAM

[@elza_gautier_peintre](https://www.instagram.com/elza_gautier_peintre)

SITE

elzakutlubaeva.com

Portfolio préparé pour présentation en galerie — 2026.

Les œuvres sont disponibles en vue d'atelier sur rendez-vous.

Chaque œuvre est cliquable et renvoie à sa fiche détaillée en ligne.