

Laval, la Nuit

"Лаваль ночью"

Elza Gautier-Kutlubaeva | Huile sur toile | 130x80 | 2025 | Collection privée | N8



Description de l'œuvre

Une vue panoramique de Laval saisie dans une lumière crépusculaire. Le viaduc aux grandes arches grises domine l'arrière-plan sous un ciel bleu-nuit orageux. La Mayenne, baignée d'une lumière ocre-jaune, traverse la composition avec le pont Aristide Briand en son centre. Les quais sont animés de silhouettes et de voitures. À gauche, un kiosque à musique rouge et or évoque la vie civile et festive de la ville. Au premier plan, des formes montagneuses brun-mauve stylisées — réminiscences des Monts Oural — encadrent une statue solitaire. Le mot « LAVAL » s'inscrit en lettres blanches lumineuses au bas de la toile.

Analyse critique

Avec « Laval, la Nuit », Elza Gautier-Kutlubaeva signe la toile la plus personnelle de l'exposition — un acte de gratitude pictural envers la ville qui l'accueille. La composition expressionniste, aux larges coups de pinceau décidés, s'inscrit dans la tradition des vues urbaines romantiques : pas une carte postale, mais une vision, un ressenti.

L'élément le plus singulier de la toile est la coexistence des toits des maisons aux **formes montagneuses bachkires** au premier plan et du **viaduc lavallois** en arrière-plan. Les Monts Oural rencontrent la Mayenne — deux géographies, deux enfances, deux appartenances fondues en un seul horizon. C'est la synthèse la plus directe, la plus déclarée, de l'identité biculturelle d'Elza : elle peint Laval avec les yeux de l'Oural.

La **lettre LAVAL** inscrite en blanc lumineux au bas de la toile est un hommage direct — un geste d'amour pour la ville d'adoption, presque un graffiti affectueux sur la pierre de la ville. Le kiosque rouge et or rappelle la vie musicale et festive qui anime les quais, tandis que la lumière ocre de la Mayenne irradie toute la composition d'une chaleur mélancolique.

Influences : Expressionnisme allemand — Ernst Ludwig Kirchner (vues urbaines nocturnes, couleurs intenses, coups de pinceau décidés), Nicolas de Staël (paysages abstraits-figuratifs, lumière méditerranéenne transposée), peinture romantique russe du paysage urbain (Konstantin Korovine).

Exposition Elza Gautier-Kutlubaeva – Musée École de la Perrine, Laval – 14–31 mars 2026



Larisa Iskandarovna Kudoyarova

Critique d'art · Historienne de l'art · Ufa, Russie

Лаваль ночью

"Laval, la Nuit"

Эльза Готье-Кутлубаева | Холст, масло | 130x80 | 2025 | Частная коллекция | N8



Описание произведения

Панорамный вид Лавалья, запечатлённый в сумеречном свете. Виадук с большими серыми арками господствует на заднем плане под грозовым тёмно-синим небом. Майенна, залитая охристо-жёлтым светом, пересекает композицию с мостом Аристиды Бриана в центре. Набережные оживлены силуэтами и автомобилями. Слева красно-золотая ротонда музыкального киоска напоминает о праздничной жизни города. На переднем плане стилизованные горные формы коричнево-лилового цвета — отголоски Уральских гор — обрамляют одинокую статую. Слово «LAVAL» вписано белыми светящимися буквами внизу холста.

Критический анализ

В «Лаваль ночью» Эльза Готье-Кутлубаева подписывает самое личное произведение выставки — живописный акт признательности городу, который её принял. Экспрессионистская композиция с широкими решительными мазками вписывается в традицию романтических городских видов: не открытка, а видение, ощущение.

Наиболее своеобразный элемент холста — сосуществование **башкирских горных форм** на переднем плане и **лавальского виадука** на заднем. Уральские горы встречаются с Майенной — две географии, два детства, две принадлежности, слившиеся в одном горизонте. Это наиболее прямой, наиболее открытый синтез бикультурной идентичности Эльзы: она пишет Лаваль глазами Урала.

Надпись «LAVAL» белыми буквами внизу — прямая дань уважения, жест любви к городу, почти нежное граффити на его камне. Красно-золотая ротонда напоминает о музыкальной жизни набережных, тогда как охристый свет Майенны согревает всю композицию меланхолической теплотой.

Влияния: Немецкий экспрессионизм — Эрнст Людвиг Кирхнер (ночные городские виды, интенсивные цвета, решительный мазок), Никола де Сталь (абстрактно-фигуративные пейзажи, переосмысленный свет), русская романтическая живопись городского пейзажа (Константин Коровин).

Выставка Эльзы Готье-Кутлубаевой – Музей Школы де ла Перрин, Лаваль – 14–31 марта 2026



Larisa Iskandarovna Kudoyarova

Critique d'art · Historienne de l'art · Ufa, Russie