

# Présence Absente

"Отсутствующее присутствие"

Elza Gautier-Kutlubaeva | Huile sur toile | 100x50 | 2026 | Collection privée | N7



## Description de l'œuvre

Un fauteuil Voltaire rose vif occupe presque toute la hauteur de la toile. Son dossier arrondi est recouvert d'un tissu rose foncé orné de tulipes brodées aux tiges sinueuses ; l'assise arbore un ikat rouge et rose chatoyant. La boiserie sculptée en acajou encadre l'ensemble avec élégance. Le fauteuil est vide. Le mur en arrière-plan est une surface céladon patinée, usée, vivante — des écailles de peinture laissent apparaître des taches dorées et grises, comme une fresque ancienne qui respire. En haut à droite, un petit tableau dans le tableau : bouquet de fleurs blanches dans un vase sombre, palette gris-mauve sobre et mélancolique. Au sol, deux chaussures turquoise abandonnées, posées de guingois — comme si leur propriétaire venait de les ôter.

## Analyse critique

« Présence Absente » est la toile la plus silencieuse de l'exposition. Là où les autres œuvres d'Elza débordent de foisonnement ornemental, celle-ci choisit le dépouillement. Un fauteuil. Un mur. Deux chaussures. C'est tout — et c'est immense. En osant le vide, Elza démontre qu'elle sait non seulement remplir, mais aussi retenir.

C'est la toile la plus **vermeerienne** de la collection. Dans ses intérieurs, Vermeer ne montre jamais directement la présence humaine : il en donne la trace. Le fauteuil vide n'est pas un meuble — c'est un portrait. Les **chaussures turquoise abandonnées** signent cette présence féminine avec une précision bouleversante : la trace plutôt que le corps.

**Le mur céladon patiné** dialogue froid/chaud avec le rose vif dans un contraste chromatique d'une délicatesse rare — il porte le temps, la mémoire des vies successives de cet espace. **Le tableau dans le tableau** — bouquet sobre à la Morandi — introduit une mise en abyme poétique : l'histoire de l'art discrètement citée au cœur de l'intime.

**Influences** : Vermeer (présence absente, trace féminine), Vuillard (fauteuil comme portrait de son occupant absent), Morandi/Chardin (silence pictural, économie de moyens), arts textiles ottomans (motif de tulipes brodées).



Exposition Elza Gautier-Kutlubaeva – Musée École de la Perrine, Laval – 14–31 mars 2026



Larisa Iskandarovna Kudoyarova

Critique d'art · Historienne de l'art · Ufa, Russie

# Отсутствующее присутствие

"Présence Absente"

Эльза Готье-Кутлубаева | Холст, масло | 100x50 | 2026 | Частная коллекция | N7



## Описание произведения

Кресло Вольтер ярко-розового цвета занимает почти всю высоту холста. Закруглённая спинка обтянута тёмно-розовой тканью с вышитыми тюльпанами на извивающихся стеблях; сиденье — переливающийся красно-розовый икат. Резные бортики из красного дерева обрамляют с сдержанным изяществом. Кресло пусто. Патинированная стена цвета селадона — живая, усталая — обнажает местами золотистые и серые слои, как дышащая старинная фреска. В правом верхнем углу tableau dans le tableau: букет белых цветов в тёмной вазе, серовато-лиловая палитра, сдержанная и меланхоличная. На полу две брошенные бирюзовые туфли лежат вкривь — словно хозяйка только что их сняла.

## Критический анализ

«Отсутствующее присутствие» — самый тихий холст выставки. Там где другие произведения Эльзы переполнены орнаментальным изобилием, этот выбирает аскезу. Кресло. Стена. Две туфли. Только это — и это огромно. Решившись на пустоту, Эльза доказывает, что умеет не только наполнять, но и сдерживать.

Это наиболее **вермеровский** холст коллекции. В своих интерьерах Вермер никогда не показывает человеческое присутствие напрямую — только его след. Пустое кресло — не мебель, а портрет. **Брошенные бирюзовые туфли** подписывают женское присутствие с пронзительной точностью: след вместо тела.

**Патинированная стена селадона** ведёт диалог холодного/тёплого с ярким розовым — хроматически редкой деликатности, неся в себе время и память этого пространства. **Картина в картине** — сдержанный букет в духе Моранди — поэтическая mise en abyme: история искусства, тихо процитированная в сердце интимного.

**Влияния:** Вермер (отсутствующее присутствие), Вюйар (кресло как портрет), Моранди/Шарден (живописная тишина, экономия средств), османское текстильное искусство (вышитые тюльпаны).



Выставка Эльзы Готье-Кутлубаевой – Музей Школы де ла Перрин, Лаваль – 14–31 марта 2026



Larisa Iskandarovna Kudoyarova

Critique d'art · Historienne de l'art · Ufa, Russie